



CHOR.LEITEN
ELEMENTARE
Basislehrgang



CHOR.LEITEN
INTENSO
Intensivlehrgang



CHOR.LEITEN
BRAVURA
Meisterklasse

CHOR.LEITEN

Lehrgangskonzepte
und Curricula

AUFTAKT

Die vorliegende Broschüre versammelt die Curricula der neu gestalteten **chor.leiten-Lehrgänge** der Chorszene Niederösterreich in Kooperation mit der Vokalakademie NÖ. Diese entstanden nach ausgiebigen Recherchen zu bereits existierenden Chorleiter:innen-Ausbildungen im deutschen Sprachraum, vereinen Bewährtes und Neues und stellen eine behutsame Weiterentwicklung der Lehrgänge chor.leiten I und chor.leiten II dar.

chor.leiten elementare, **chor.leiten intenso** und **chor.leiten bravura** vereinen eine fundierte musiktheoretische Ausbildung mit einem ausgewiesenen Fokus auf praktische Erfahrungen und Anwendungen. Das Herzstück der Lehrgänge ist die Kooperation mit den niederösterreichischen Musik- und Kunstschulen, an denen die Teilnehmer:innen ihren Unterricht in Klavier und Stimmbildung in unmittelbarer Umgebung ihres Wohnortes absolvieren können. Schwerpunkt der praktischen Übung sind die im zweiten Lehrjahr von **chor.leiten intenso** an allen Ausbildungsstandorten einzurichtenden Studiochöre. Sie bieten den Lehrgangsteilnehmer:innen regelmäßige Praxis in geschütztem Rahmen unter professioneller Anleitung und bereichern als Projektchöre zudem die Chorlandschaft in den Regionen.

Eine nachhaltige Belebung des sich ständig erneuernden Chorlebens in Niederösterreich möge Ziel und Motivation für alle Lehrenden und zukünftigen Chorleiter:innen sein.

Gebt den Noten Leben!

Carlos Kleiber



INHALT

CHOR.LEITEN ELEMENTARE

Basislehrgang

I Gegenstand und Ziel des Lehrgangs	7
II Lehrgangsdauer	8
III Ziel- & Resonanzgruppe	8
IV Aufnahmebedingungen	8
V Curriculum	8
VI Lehrgangskosten & Lehrgangsgröße	9
VII Durchführung & Inhalte des Lehrgangs	9
VIII Prüfung & Abschlusspräsentation	11

CHOR.LEITEN INTENSO

Intensivlehrgang

I Gegenstand und Ziel des Lehrgangs	13
II Lehrgangsdauer	14
III Ziel- & Resonanzgruppe	14
IV Aufnahmebedingungen	14
V Curriculum	14
VI Lehrgangskosten & Lehrgangsgröße	15
VII Durchführung & Inhalte des Lehrgangs	15
VIII Prüfung & Abschlusspräsentation	18

CHOR.LEITEN BRAVURA

Meisterklasse

I Gegenstand und Ziel des Lehrgangs	21
II Lehrgangsdauer	21
III Ziel- & Resonanzgruppe	21
IV Aufnahmebedingungen	22
V Curriculum	22
VI Lehrgangskosten & Lehrgangsgröße	22
VII Durchführung & Inhalte des Lehrgangs	23
VIII Abschluss des Lehrgangs	24



CHOR.LEITEN
ELEMENTARE

Basislehrgang

I Gegenstand und Ziel des Lehrgangs

- I.I** Der Basislehrgang **chor.leiten elementare** bietet angehenden Chorleiter:innen eine aufbauende und grundlagenorientierte Ausbildung. Er dient dem Erwerb der selbstständigen künstlerischen Befähigung zur Erschließung von einfachen Chorwerken aller Epochen. Außerdem wird durch Absolvierung des Lehrgangs die Befähigung erreicht, grundlegende künstlerische, organisatorische und pädagogische Aufgaben innerhalb eines Chores wahrzunehmen. Der Grundsteinlegung für die Entwicklung hin zu einer verantwortungsvollen, selbstbewussten, einfühlsamen und reflektierten Führungspersönlichkeit wird besondere Aufmerksamkeit gewidmet.
- I.II** Der Lehrgang **chor.leiten elementare** ist ein wesentlicher Teil einer hochwertigen chorischen Nachwuchsarbeit und Talentförderung. Der damit verbundenen Qualitätssicherung und -steigerung für die im Land Niederösterreich wirkenden Chöre und Vokalensembles sowie deren gesellschaftlicher, sozialer und regionaler Bedeutung gilt ein besonderer Fokus.
- I.III** Die erfolgreiche Absolvierung des Lehrgangs **chor.leiten elementare** berechtigt zur Teilnahme am Intensivlehrgang **chor.leiten intenso**.
- I.IV** Ziel des Lehrgangs **chor.leiten elementare** ist die praktische und inhaltlich fundierte Vermittlung von Basiskompetenzen, die für die gelingende Tätigkeit des Chorleitens unverzichtbar sind und als Grundlage für weiterführende Ausbildungen dienen. Die Teilnehmer:innen sollen nach Absolvierung des Lehrgangs
- » die Grundlagen der Dirigiertechnik beherrschen,
 - » über Basiskenntnisse der Stimme in all ihren Aspekten verfügen,
 - » basale Konzepte der chorischen Stimmbildung im Chor anwenden können,
 - » grundlegendes musiktheoretisches Wissen erworben haben,
 - » erste praxisrelevante Klavierkenntnisse vorweisen können,
 - » über eine belastbare, gesunde Singstimme verfügen,
 - » selbstreflexiv und kritisch evaluierend die eigene Entwicklung betrachten können,
 - » zu ersten produktiven Tätigkeiten als Chorleiter:in befähigt sein und
 - » die Aufnahmebedingungen für den Lehrgang **chor.leiten intenso** erfüllen.

II Lehrgangsdauer

Die Dauer des Lehrgangs beträgt zwei Semester.

III Ziel- & Resonanzgruppe

Der Lehrgang **chor.leiten elementare** richtet sich an engagierte Chorsänger:innen, deren Interesse und Ziel eine zukünftige Tätigkeit als Chorleiter:in ist, und die bereits im Vorfeld erste musikalische Basiskenntnisse erwerben konnten.

IV Aufnahmebedingungen

Alle Aufnahmebewerber:innen werden zu einem Kennenlern- und Aufnahmegespräch eingeladen. Bedingungen für die Zulassung sind:

- » stimmliche Eignung/Vorsingen eines einfachen Liedes
- » praktische Erfahrung als Chorsänger:in
- » grundlegende musiktheoretische Kenntnisse (Notenschrift, Taktarten, etc.)
- » die vorhandene Motivation, in Zukunft als Chorleiter:in tätig zu sein

V Curriculum

Details zur Ausgestaltung des Curriculums siehe Abschnitt VII.

Lehrgegenstand	Unterrichtszeit pro Woche
Chorleitung und Musiktheorie (Gruppe)	90 Minuten
Stimmbildung (Einzelunterricht)	25 Minuten
Klavier (Einzelunterricht)	25 Minuten
Chorpraxis/Hospitanz	60 Minuten

VI Lehrgangskosten & Lehrgangsgröße

Die Kosten betragen EUR 250,00 pro Quartal. In diesem Betrag sind der Unterricht in *Chorleitung und Musiktheorie*, der Einzelunterricht in *Stimmbildung* und *Klavier* sowie sämtliche Materialien und Unterlagen inkludiert.

€ Kostenbeitrag pro Quartal	EUR 250,00
GESAMTKOSTEN des Lehrgangs	EUR 1.000,00



Die Mindestteilnehmer:innenzahl pro Lehrgang beträgt sechs Personen. Maximal können an einem Lehrgang zwölf Personen teilnehmen.

VII Durchführung & Inhalte des Lehrgangs

Der Lehrgang **chor.leiten elementare** wird an mehreren Standorten in Niederösterreich abgehalten. Alle Regionen des Landes sollten möglichst gleichmäßig abgedeckt werden. An diesen Standorten findet der Gruppenunterricht in *Chorleitung und Musiktheorie* statt.

Chorleitung und Musiktheorie

Der Unterricht wird wahlweise wöchentlich oder zweiwöchentlich im Plenum durchgeführt. Der Lehrgangsleiter bzw. die Lehrgangsleiterin ist in der Methodenwahl frei. Ein Lehrbuch wird zur Verfügung gestellt. Inhaltlich liegt der Schwerpunkt auf der Vermittlung von Basiswissen und Kompetenzen aus folgenden Bereichen:

- » **Grundlagen des Dirigierens und der Chorleitung**
- » **Elementare Musiklehre:** Tonarten, Intervalle, Dreiklänge, Vierklänge, Akkordverbindungen, Artikulations- und Phrasierungszeichen, etc.
- » **Probentechnik und -aufbau**
- » **Methodik der Einstudierung**
- » **Grundlagen des Chormanagements**
- » **Literaturkunde und -auswahl**

Das Plenum mit der/dem Lehrgangsleiter:in bietet zusätzlich eine Plattform für den Austausch und die gemeinsame Reflexion der Erfahrungen aus der Hospitanz.

Stimmbildung und Klavier

Der Unterricht wird im Einzelsetting dezentral in den Musikschulregionen absolviert und kann wöchentlich oder in geblockter Form alle zwei Wochen stattfinden. Die Anmeldung an den Musikschulen und die Bezahlung erfolgen durch die Chorszene Niederösterreich.

Schwerpunkte des Unterrichts sind:

Klavier	Stimmbildung
Grundlagen des Klavierspiels	elementare Stimmbildung
Partiturspiel	Atmung & Haltung
Blattspiel	Stimmhygiene
praktische Harmonielehre	Einsingübungen, Stimmbildung im Chor

Chorpraxis/Hospitanz

Mindestens eine Wochenstunde muss in Form einer Chorpraxis bzw. Hospitanz absolviert werden. Dies kann singend und idealerweise bereits mit der Übernahme einiger organisatorischer und künstlerischer Tätigkeiten in einem Chor freier Wahl erfolgen. Details zur Dokumentation der Hospitanz finden Sie im Abschnitt VIII.

VIII Prüfung & Abschlusspräsentation

Der positive Gesamteindruck der folgenden drei Abschlussleistungen, eine regelmäßige, engagierte Teilnahme am Unterricht und erkennbare Fortschritte in den Praxisfächern *Klavier* und *Stimmbildung* sind maßgeblich für eine erfolgreiche Absolvierung des Lehrgangs **chor.leiten elementare**.

Schriftliche Prüfung

Am Ende des Sommersemesters findet an allen Ausbildungsstandorten eine schriftliche Abschlussprüfung statt. Dabei wird der Lernertrag in den musiktheoretischen Feldern des Lehrgangs überprüft. Gegenstand der Prüfung können nur Inhalte des Lehrbuches sein.

Prüfungsdauer: maximal 45 Minuten

Dokumentation im Chortagebuch

Im Zuge des Unterrichts und der regelmäßigen Chorhospitanz wird von den Teilnehmer:innen des Lehrgangs **chor.leiten elementare** ein Tagebuch geführt, in dem Erfahrungen, Lernerträge, Reflexionen, Probleme, Herausforderungen, etc. festgehalten werden. Der Umfang dieser Einträge soll 20.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) nicht unterschreiten und von Engagement und einer konstruktiven selbstevaluierenden Haltung zeugen.

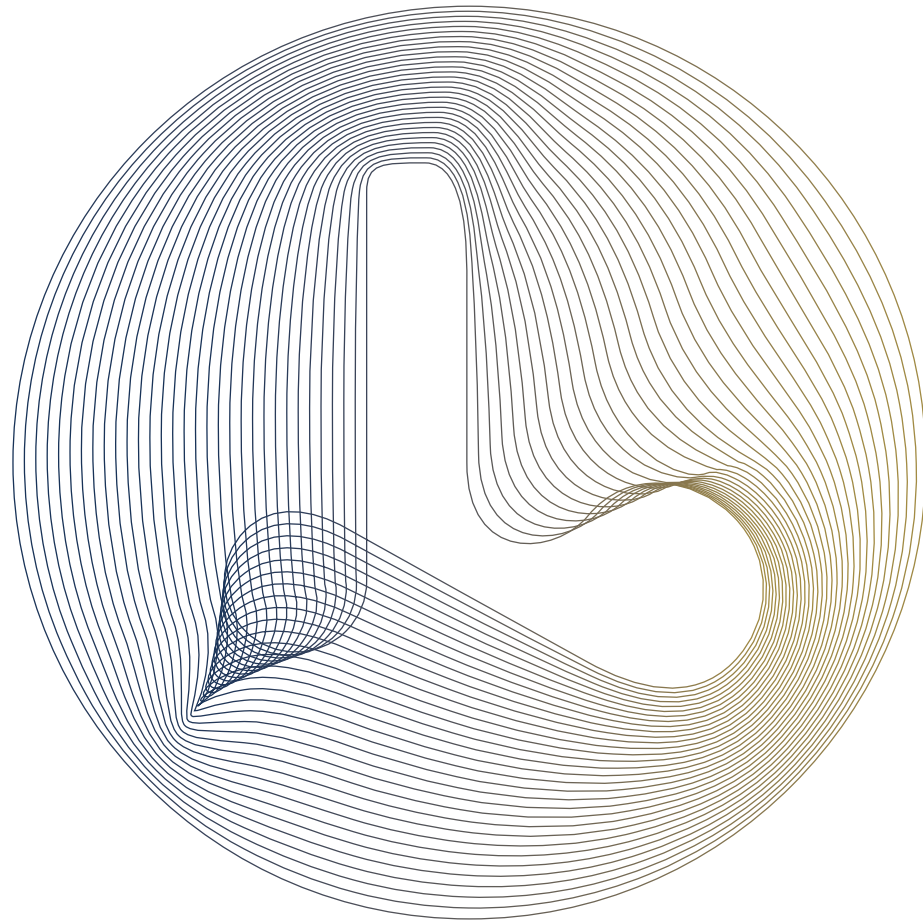
Abschlusspräsentation

Alle Teilnehmer:innen des gesamten Jahrgangs treffen einander zentral zu einer Abschlusspräsentation. Je nach Anzahl der Teilnehmer:innen werden bei Bedarf auch mehrere Termine und Orte angeboten. Von den Teilnehmer:innen wird jeweils ein einfaches Chorstück mit einem bereitgestellten Chor (entweder extern oder durch die Kolleg:innen gebildet) einstudiert. Die Lehrgangsleitung stellt die Chorstücke für die Teilnehmer:innen zusammen und händigt sie ihnen spätestens eine Woche vor der Abschlusspräsentation aus.

Pro Teilnehmer:in stehen circa 15 Minuten zur Verfügung.

Die feierliche Überreichung der Abschlusszertifikate an alle chor.leiten-Absolvent:innen steht am Ende des Lehrgangs.

CHOR.LEITEN
INTENSO
Intensivlehrgang



I Gegenstand und Ziel des Lehrgangs

- I.I** Der Intensivlehrgang **chor.leiten intenso** bietet eine universelle und auf Kontinuität ausgerichtete Ausbildung. Er dient dem Erwerb der selbstständigen künstlerischen Befähigung zur Erschließung von anspruchsvollen Chorwerken aller Epochen. Außerdem wird durch Absolvierung des Lehrgangs die Befähigung erreicht, komplexe künstlerische, organisatorische und pädagogische Aufgaben innerhalb eines Chores wahrzunehmen. Der Entwicklung hin zu einer verantwortungsvollen, selbstbewussten, einfühlsamen und reflektierten Führungspersönlichkeit wird besondere Aufmerksamkeit gewidmet.
- I.II** Der Lehrgang **chor.leiten intenso** ist ein wesentlicher Teil einer hochwertigen choralischen Nachwuchsarbeit und Talentförderung. Der damit verbundenen Qualitätssicherung und -steigerung für die im Land Niederösterreich wirkenden Chöre und Vokalensembles sowie deren gesellschaftlicher, sozialer und regionaler Bedeutung gilt ein besonderer Fokus.
- I.III** Die erfolgreiche Absolvierung des Lehrgangs **chor.leiten intenso** berechtigt bei ausreichend zusätzlicher Praxiserfahrung und nach Zustimmung der Lehrgangsleitung zur Teilnahme am Lehrgang **chor.leiten bravura** der Chorszene Niederösterreich.
- I.IV** Ziel des Lehrgangs **chor.leiten intenso** ist die praktische und inhaltlich fundierte Vermittlung von Kompetenzen, die für die gelingende Tätigkeit des fortgeschrittenen Chorleitens nötig sind und als Grundlage für weiterführende Ausbildungen und Fortbildungen dienen. Die Teilnehmer:innen sollen nach Absolvierung des Lehrgangs
- » die Dirigiertechnik vertiefend und sicher beherrschen,
 - » profunde Kenntnisse über die Stimme in all ihren Aspekten haben,
 - » Konzepte der choralischen Stimmbildung zielgerichtet anwenden und selbst entwickeln können,
 - » musiktheoretisches Wissen auf hohem Niveau erworben haben,
 - » fortgeschrittene praxisrelevante Klavierkenntnisse vorweisen können,
 - » über eine geschulte, belastbare und gesunde Singstimme verfügen,
 - » selbstreflexiv und kritisch evaluierend die eigene Entwicklung betrachten können und
 - » zu fachlich komplexen Tätigkeiten als Chorleiter:in befähigt sein.

II Lehrgangsdauer

Die Dauer des Lehrgangs beträgt vier Semester.

III Ziel- & Resonanzgruppe

Der Lehrgang **chor.leiten intenso** richtet sich an Absolvent:innen des Lehrgangs **chor.leiten elementare**, an bereits aktive Chorleiter:innen im Anfängerstadium, Musikerzieher:innen aller Schulformen und professionelle Musiker:innen, deren Interesse und Ziel eine zukünftige Tätigkeit als Chorleiter:in ist.

IV Aufnahmebedingungen

Alle Aufnahmebewerber:innen werden zu einem Kennenlern- und Aufnahmegespräch eingeladen. Bedingungen für die Zulassung sind:

- » gesunde und entwicklungsfähige Stimme/Vorsingen eines einfachen Liedes
- » praktische Erfahrung als Chorleiter:in oder professionelle:r Musiker:in
- » musiktheoretische Kenntnisse (Notenlesen im Violin- und Bassschlüssel, Taktarten, Grundkenntnisse in Harmonielehre, etc.)
- » elementares Klavierspiel

V Curriculum

Details zur Ausgestaltung des Curriculums siehe Abschnitt VII.

Lehrgegenstand	Unterrichtszeit pro Woche
Chorleitung und Musiktheorie*	90/60 Minuten
Stimmbildung	25 Minuten
Klavier	25 Minuten
Chorpraxis & Hospitanz/ Praxis im Studiochor**	60/90 Minuten

*Erstes Jahr: 90 Minuten | Zweites Jahr: 60 Minuten (monatlich geblockt)

**Der Studiochor findet nur im zweiten Ausbildungsjahr statt.

VI Lehrgangskosten & Lehrgangsgröße

Die Kosten betragen EUR 250,00 pro Quartal. In diesem Betrag sind der Unterricht in *Chorleitung und Musiktheorie*, der Einzelunterricht in *Stimmbildung* und *Klavier* sowie sämtliche Materialien und Unterlagen inkludiert.

€	Kostenbeitrag pro Quartal	EUR 250,00
	GESAMTKOSTEN des Lehrgangs	EUR 2.000,00



Die Mindestteilnehmer:innenzahl pro Lehrgang beträgt sechs Personen. Maximal können an einem Lehrgang zwölf Personen teilnehmen.

VII Durchführung & Inhalte des Lehrgangs

Der Lehrgang chor.leiten intenso wird an mehreren Standorten in Niederösterreich abgehalten. Alle Regionen des Landes sollten möglichst gleichmäßig abgedeckt werden. An diesen Standorten findet der Gruppenunterricht in *Chorleitung und Musiktheorie* statt.

Chorleitung und Musiktheorie

Der Unterricht wird im ersten Jahr wahlweise wöchentlich oder zweiwöchentlich im Plenum durchgeführt. Der Lehrgangsleiter bzw. die Lehrgangsleiterin ist in der Methodenwahl frei. Ein Lehrbuch wird zur Verfügung gestellt. Inhaltlich liegt der Schwerpunkt auf der Vermittlung von Wissen und Kompetenzen aus folgenden Bereichen:

- » **Dirigieren:** Schlagtechnik, Körperhaltung und -sprache, Erarbeiten und Dirigieren von Chorstücken verschiedener Stile, unterschiedlicher Besetzungen und mit ansteigendem Schwierigkeitsgrad
- » **Musiklehre:** Tonarten, Intervalle, Dreiklänge, Vierklänge, Akkordverbindungen, Tonsatz (homophoner vierstimmiger Satz, Arrangieren von Volksliedern, etc.), Gehörbildung (Bestimmung von Dreiklängen, komplexeren Harmonien und Melodieverläufen, Tonangabe mit der Stimmgabel), Grundlagen von Kontrapunkt und Generalbass, elementare Formenlehre
- » **Musikgeschichte**, insbesondere jene der Chormusik

- » **Probentechnik und -aufbau:** Einsingen, verschiedene Möglichkeiten der Erarbeitung von Chorwerken in kurzweiliger und effizienter Form, der Einsatz des Klaviers, Motivation und Kommunikation in der Chorprobe, Hilfestellungen und stimmtechnische Grundlagen für einen homogenen Chorklang, etc.
- » **Vertiefende Methodik der Einstudierung**
- » **Aufführungspraxis:** Anregungen und Hilfestellungen zur Gestaltung von Chorwerken unterschiedlichster Gattungen, Stilformen (vom Gregorianischen Choral bis zur zeitgenössischen Musik), Genres und Besetzungen
- » **Grundlagen des Chormanagements:** Mitgliederwerbung, Nachwuchsarbeit, Kontaktpflege, Umgang mit Konflikten, Organisation von Konzerten, Öffentlichkeitsarbeit, etc.
- » **Literaturkunde und -auswahl:** Hintergrundinformationen zu zentralen weltlichen und geistlichen Werken aller Epochen, Programm- und Konzertgestaltung, Notenbeschaffung, etc.

Der zeitliche Schwerpunkt der Vermittlung der oben genannten Inhalte und Fertigkeiten liegt im ersten Unterrichtsjahr. Das Plenum **im zweiten Jahr des Lehrgangs (einmal monatlich geblockt)** bietet vor allem eine Plattform für die Vor- und Nachbereitung, den Austausch und die gemeinsame Reflexion der Erfahrungen aus der Arbeit im **Studiochor**. Die flexible Integration von theoretischem Input ist aber auch im zweiten Jahr der Ausbildung jederzeit möglich und jedenfalls sinnvoll.

Stimmbildung und Klavier

Der Unterricht wird im Einzelsetting dezentral in den Musikschulregionen absolviert und kann wöchentlich oder in geblockter Form alle zwei Wochen stattfinden. Die Anmeldung an den Musikschulen und die Bezahlung erfolgen durch die Chorszene Niederösterreich.

Schwerpunkte des Unterrichts sind:

Klavier	Stimmbildung
Grundlagen des Klavierspiels	Vermittlung einer gesunden Gesangstechnik
Pedalgebrauch, Artikulation	Atmung & Haltung
Partiturspiel	Stimmhygiene
Blattspiel	Einsingübungen, Stimmbildung im Chor
Einfache Harmonisierungen	Sprecherziehung & Texterarbeitung
Klavierpraxis für die Chorarbeit	Erarbeitung von Sololiteratur

Chorpraxis/Hospitantz | erstes Ausbildungsjahr

Im ersten Jahr muss mindestens eine Wochenstunde in Form einer Chorpraxis bzw. Hospitantz absolviert werden. Dies kann bei Chorleiter:innen im eigenen Chor stattfinden oder aber auch in einem „Fremdchor“ freier Wahl. Idealerweise kann bereits mit der Übernahme einiger organisatorischer und künstlerischer Tätigkeiten begonnen werden.

Details zur Dokumentation der Hospitantz siehe Abschnitt VIII.

Praxis im Studiochor | zweites Ausbildungsjahr

Im zweiten Jahr werden mindestens 1,5 Wochenstunden Chorpraxis unter Anleitung der Lehrgangsleitung im Studiochor absolviert. Die Studiochöre werden somit jeweils im zweiten Lehrgangsjahr idealerweise an den zentralen Orten des gemeinsamen Unterrichts eingerichtet.

Die Mitglieder der Studiochöre werden durch gezielte Werbung in der Region und aus den Chören der Umgebung akquiriert. Zum Abschluss des Lehrgangs veranstaltet jeder Studiochor ein Konzert, das sowohl inhaltlich als auch organisatorisch von den Teilnehmer:innen des Lehrgangs gestaltet und betreut wird.

Die Literatúrauswahl orientiert sich an den Gegebenheiten im Chor und der Anzahl und dem Können der Sänger:innen. Die Teilnehmer:innen erarbeiten und proben jene Stücke, die sie im Abschlusskonzert auch zur Aufführung bringen.

Details zur Dokumentation der Praxis im Studiochor siehe Abschnitt VIII.

VIII Prüfung & Abschlusspräsentation

Der positive Gesamteindruck der folgenden drei Abschlussleistungen, eine regelmäßige, engagierte Teilnahme am Unterricht und erkennbare Fortschritte in den Praxisfächern *Klavier* und *Stimmbildung* sind maßgeblich für eine erfolgreiche Absolvierung des Lehrgangs **chor.leiten intenso**.

Schriftliche Prüfung

Am Ende des ersten Ausbildungsjahres findet an allen Ausbildungsstandorten eine schriftliche Abschlussprüfung statt. Dabei wird der Lernertrag in den musiktheoretischen Themenbereichen des Lehrgangs überprüft. Gegenstand der Prüfung können nur Inhalte des Lehrbuches sein.

Prüfungsdauer: maximal 60 Minuten

Dokumentation im Chortagebuch

Im Zuge der regelmäßigen Chorpraxis/Hospitantz und der Arbeit im Studiochor wird von den Teilnehmer:innen des Lehrgangs **chor.leiten intenso** über vier Semester ein Tagebuch geführt, in dem Erfahrungen, Lernerträge, Reflexionen, Probleme, Herausforderungen, etc. festgehalten werden.

Der Umfang dieser Einträge soll 40.000 Zeichen (ohne Leerzeichen) nicht unterschreiten und von Engagement und einer konstruktiven selbstevaluierenden Haltung zeugen.

Praxis im Studiochor & Abschlusskonzert

Alle Teilnehmer:innen des jeweiligen regionalen Lehrgangs absolvieren am Ende des zweiten Ausbildungsjahres gemeinsam ein Konzert mit ihrem Studiochor.

Das Konzert ist Ziel und krönender Höhepunkt des Lehrgangs und stellt keine Prüfungssituation dar. Beurteilt werden ausschließlich das Engagement, die regelmäßige Teilnahme, die Qualität der Probenarbeit und der Lernfortschritt während der kontinuierlichen Arbeit mit dem Studiochor. Die Teilnahme am Abschlusskonzert ist für eine erfolgreiche Absolvierung des Lehrgangs obligat.

Eine feierliche Abschlusspräsentation samt Überreichung der Abschlusszertifikate an alle chor.leiten-Absolvent:innen steht am Ende des Lehrgangs.

CHOR.LEITEN
BRAVURA
Meisterklasse



I Gegenstand und Ziel des Lehrgangs

- I.I Die Meisterklasse **chor.leiten bravura** bietet erfahrenen Chorleiter:innen eine individuelle und praxisorientierte Fortbildungsmöglichkeit. Er dient dem Erwerb von spezialisierten Kenntnissen zur qualitativvollen Erschließung von Chorwerken aller Epochen und Stile. Außerdem wird durch intensive Praxiserfahrung und Hospitanz in ausgezeichneten Chören der Horizont der künstlerischen und pädagogischen Möglichkeiten der Teilnehmer:innen erweitert. Der Entwicklung einer selbstbewussten, einfühlsamen und reflektierten Führungspersönlichkeit im anspruchsvollen Feld der Chor- und Kulturarbeit wird besondere Aufmerksamkeit gewidmet.
- I.II Die Meisterklasse **chor.leiten bravura** ist ein wesentlicher Teil einer hochwertigen chorischen Nachwuchsarbeit und Talentförderung. Der damit verbundenen Qualitätssicherung und -steigerung für die im Land Niederösterreich wirkenden Chöre und Vokalensembles sowie deren gesellschaftlicher, sozialer und regionaler Bedeutung gilt ein besonderer Fokus.
- I.III Ziel des Lehrgangs **chor.leiten bravura** ist die praktische und inhaltlich fundierte Vermittlung von weit über das Wesentliche hinausgehenden chorleiterischen Fertigkeiten.

II Lehrgangsdauer

Die Dauer der Meisterklasse beträgt zwei Semester.

III Ziel- & Resonanzgruppe

Der Lehrgang **chor.leiten bravura** richtet sich an erfahrene Chorleiter:innen, die bereits mehrjährige Praxiserfahrung mitbringen und zudem ihren künstlerischen Horizont und ihr Repertoire an chorleiterischen Fertigkeiten erweitern wollen.

IV Aufnahmebedingungen

Alle Bewerber:innen werden zu einem Kennenlern- und Aufnahmegespräch eingeladen. Über die Aufnahme entscheidet das praxisbezogene Gespräch mit den Lehrgangsführer:innen.

Die Teilnehmer:innen wählen den bzw. die gewünschte:n Lehrgangsführer:in aus dem zur Verfügung gestellten Pool.

V Curriculum

Details zur Ausgestaltung des Curriculums siehe Abschnitt VII.

Lehrgegenstand	Stunden*
Chorleitung & Reflexion**	20
Hospitanz	mind. 20
Externe Weiterbildungen	mind. 15

*Die Angabe der Stunden bezieht sich auf den gesamten Lehrgang.

**Chorleitung und Reflexion kann auch geblockt abgehalten werden.

VI Lehrgangskosten & Lehrgangsgröße

Die Kosten betragen pro Semester EUR 250,00. Teilnahmegebühren für die externen Weiterbildungen sind nicht darin enthalten.

€ Kostenbeitrag pro Semester	EUR 250,00
GESAMTKOSTEN des Lehrgangs	EUR 500,00



Die Mindestteilnehmer:innenzahl pro Meisterklasse und Referent:in beträgt zwei Personen. Maximal können von einem/einer Referent:in vier Teilnehmer:innen betreut werden.

VII Durchführung und Inhalte des Lehrgangs

Chorleitung und Reflexion

Die Inhalte der gemeinsam abgehaltenen Kurseinheiten orientieren sich an den Präferenzen und Spezialitäten des bzw. der Referent:in sowie an den Interessen und Bedürfnissen der Teilnehmer:innen.

Die Abhaltung (auch in geblockter Form) wird sich idealerweise an die Hospitanztermine der Teilnehmer:innen anpassen und in deren zeitlicher Nähe eingeplant.

Der Ort der gemeinsamen Einheiten wird nach Absprache zwischen den Teilnehmer:innen und Referent:innen vereinbart und kann auch von Mal zu Mal variieren, um für alle Beteiligten annehmbare Reiseaufwände zu gewährleisten.

Hospitanz

Die Hospitanz findet in den Chören und Vokalensembles, die in der Obhut der Lehrgangsleitung stehen, unter praktischer Einbeziehung der Teilnehmer:innen statt.

Der Verlauf, die Erfahrungen und persönlichen Eindrücke der Hospitanz müssen von den Teilnehmer:innen in einem Chortagebuch reflektiert werden. Details siehe Abschnitt VIII.

Externe Weiterbildungen

Zumindest 15 Stunden werden in Form von aktiver Teilnahme an Weiterbildungen unter der Leitung anderer Referent:innen absolviert. Das können etwa Angebote der Vokalakademie NÖ, der Chorszene Niederösterreich oder von deren Kooperationspartnern sein. Selbstverständlich können auch Kurse oder Seminare in anderen Bundesländern oder außerhalb Österreichs absolviert werden. Der Besuch einer kompletten Chor- bzw. Singwoche deckt die benötigten 15 Stunden vollständig ab, sofern ausdrücklich Chorleitungsinhalte angeboten werden.

Die Anrechnung der gewünschten Kurse und Seminare muss im Vorhinein mit der Lehrgangsleitung abgesprochen werden.

VIII Abschluss des Lehrgangs

Der positive Gesamteindruck, die Führung eines Chortagebuchs und eine regelmäßige, engagierte Teilnahme an den gemeinsamen Einheiten und der Hospitanz sind maßgeblich für eine erfolgreiche Absolvierung des Lehrgangs **chor.leiten bravura**.

Dokumentation im Chortagebuch

Im Zuge der regelmäßigen Hospitanz und deren Vor- und Nachbereitung wird von den Teilnehmer:innen ein Tagebuch geführt, in dem Erfahrungen, Lernerträge, Reflexionen, Probleme, Herausforderungen, etc. festgehalten werden. Der Umfang dieser Einträge liegt im Ermessen der Teilnehmer:innen, soll aber jedenfalls von Engagement und einer konstruktiven selbstevaluierenden Haltung zeugen.

Abschlusspräsentation

Die feierliche Überreichung der Abschlusszertifikate an alle chor.leiten-Absolvent:innen steht am Ende des Lehrgangs.



In Kooperation mit der Vokalakademie NÖ und der
Bildungsdirektion für Niederösterreich.

www.chorszenenoe.at
www.vokalakademie.at



IMPRESSUM

Konzeption und Text: Stefan Reitbauer

Grafische Gestaltung und Illustration: Studio 10 bis 11 –
Nina Ober, Andreas Wastian

Medieninhaber: Volkskultur Niederösterreich GmbH,
Neue Herrengasse 10, 3100 St. Pölten (Verlagsort),
FN 308711m, LG St. Pölten, office@volkskulturnoe.at,
www.volkskulturnoe.at; in Kooperation mit der
Kultur.Region.Niederösterreich GmbH; Hersteller:
Druckerei Berger.

Kultur
gemeinsam
leben.
KULTUR · REGION ·
NIEDERÖSTERREICH

 Bildungsdirektion
Niederösterreich | 

EVN

Raiffeisen-Holding
Niederösterreich-Wien 

NV

KULTUR · REGION · NIEDERÖSTERREICH
volkskultur | niederösterreich


musik & kunst schulen management
www.mkk.at

KULTUR
NIEDERÖSTERREICH 